

Key Stage 5 Curriculum Map (Year 13) 2023-2024

Term1 الفصل الأول	(الأسبوع Week)	(Focus نقاط التركيز)	(Summary ملخص)	(Learning Outcomes) نواتج التعلم	(Learning skills) مهارات التعلم
الفصل الدراسي الأول	الأسبوع الأول 28 أغسطس إلى 1 سبتمبر (الموضوع (مراجعة)	التركيز على المشتقات والمحسنات البيعية والصور البيانية	من المهارات اللغوية والبلاغية مما سبق دراسته مراجعة ما سبق دراسته	يفسر المتعلم المصطلحات البلاغية المختلفة - يوظف المصطلحات البلاغية في كتابته	مهارة التذكر والاستقراء
	الأسبوع الثاني إلى 4 سبتمبر 8 (قصيدة أرق على أرق للمتنبى)	- عمل مخطط لفكر النص الرئيسية والفرعية - تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والأفكار الجزئية. - تفسير كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية. - تفسير الفترة التاريخية التي قيلت فيها الأبيات مستنتجين سمات الشعر في هذه الفترة - تحديد دور الصور البلاغية في التأثير على لغة الشاعر .	تقديم نبذة عن حياة الشاعر وأهم أعماله الأدبية - القراءة النموذجية للأبيات ومحاكاة الطلاب لقراءة المعلم وبعدها تفسير لعصور الشعر الأدبية وأهم خصائص كل عصر لتحديد العصر الشعري للقصيدة ثم استنتاج الأغراض الشعرية التي أظهرها الشاعر في الأبيات وصولاً إلى الغرض الأساسي للقصيدة استنتاج من الأبيات ما يدل على - ربط الشاعر بالواقع الحياتي والاجتماعي لبيئته قيام الطلاب بالعمل التعاوني بتحليل النص في سياقاته المتعددة محللين أسئلة التفكير الناقد والإبداعي المطروحة عليهم تقييم أسلوب الشاعر وفكرته في - الأبيات	يفسر المعنى الإجمالي للأبيات، - موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن، مستنتجاً الدلالات الإيحائية ((التعبيرية - يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية له	- مهارة البحث والاستقصاء - مهارة التفكير الناقد
	الأسبوع الثالث إلى 11 سبتمبر 15 (قصيدة أهل العزم للمتنبى)	تحديد البعد الديني والسياسي الذي تناوله الشاعر في الأبيات يقارن الطالب بين ما قاله المتنبى وبين قصائد مدح أخرى لشعراء آخرين	عرض فيديو للفترة التاريخية للقصيدة لاستنتاج خصائص الشعر في هذه الفترة، وقيام الطلاب فردياً وجماعياً بتحليل أبيات القصيدة فكرياً وفنياً وأدبياً مستنتجين سمات أسلوب الشاعر وصفاته، ومحددين عناصر الموسيقى وأثرها على المتلقي	- يحلل النص الشعري تحليلًا فكرياً، وفنياً وأدبياً ونقدياً، موضحاً دور الخيال والمحسنات البيعية في إيجاد التأثير في المتلقي، ومحددًا عناصر الموسيقى فيه.	- مهارة البحث - مهارة التفكير الإبداعي - مهارة المقارنة الأدبية

الصف: الثالث عشر
المادة: اللغة العربية

		البحث عن قصائد مدح شعراء آخرين للمقارنة بينها وبين قصيدة المتنبي			- أن ينقد المتعلم النص نقدًا موضوعيًا من حيث: الفكرة والأسلوب .
	الأسبوع الرابع إلى 18 سبتمبر 22 (التشبيه والاستعارة)	التمييز بين التشبيه والاستعارة تفسير التشبيه التمثيلي محددًا - قيمتة الفنية توظيف التشبيه التمثيلي في - التواصل الشفوي والكتابي	عرض أمثلة من الجمل للتمييز بين التشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي ثم قيام الطلاب بتحليل التشبيه التمثيلي وتفسيره لتوظيفه في أعمالهم الكتابية	يميز التشبيه التمثيلي موظفًا له في مواقف حياتية	- مهارتي الاستنتاج والاستنباط
	الأسبوع الخامس إلى 25 سبتمبر 29 (قصة نظرة خارج النافذة) الكاتبة ليندا فون كيزر	تحليل التقنيات الأسلوبية في القصة مع بعض التقنيات الفنية المستخدمة فيها مع تحليل تقنية الوصف وكيف وظفها الكاتب في وصف المكان والشخصيات والحالة الشعورية.	قراءة الطلاب للقصة مُسبقًا لتحديد العناصر الفنية للقصة ثم البدء في تحليل أحداث القصة فنيًا وتقنيًا وبعدها تقييم أسلوب الكاتب وتفسير القيم المستمدة من القصة	يتتبع تقنية الوصف باستخدام - الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بدیع معاني لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية	- مهارة التحليل المنطقي
	الأسبوع السادس من 2 إلى 6 أكتوبر (قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي)	تفسير اللغة المستخدمة ومدى - أثرها على المتلقي تحليل التقنيات الفنية للقصة - محددًا مدى تطور الحكمة وأثر الزمان والمكان عليها من خلال الأحداث	تحديد التقنيات الفنية للقصة مفسرًا الحكمة في القصة وتأثير المكان والزمان على تطورها وتحليل سمات الشخصيات تحديد اللغة التي وظفها الكاتب ومدى أثرها على المعنى	يحدد اللغة الانفعالية في النصوص - الأدبية مبيّنًا الإيقاع الداخلي والخارجي لها وعلاقة ذلك بالمعنى يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل - كيفية إنشاء المكان والزمان، ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص ومصطلحاته الأسلوبية	مهارة التفكير التحليلي -
	الأسبوع السابع من 9 إلى 13 أكتوبر (إجازة منتصف الفصل الدراسي الأول)	تحديد القضية المطروحة في - النص ثم تحديد نوع الأدلة الداعمة لها وتحليلها مع تقديم نقد لهذه الأدلة تقييم مدى كفاية الأدلة للقضية - المطروحة في النص	تقديم فيديو يبين أهمية اللغة ودلائلها - ثم القراءة المتأنية للنص لتحديد أهمية اللغة وتفسير الأدلة الداعمة لهذه الظاهرة وتحليلها	- يحلل النص أو جزءًا من النص الذي يعبر فيه المؤلف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر، مقيمًا مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته .	- مهارتي البحث والاستقصاء - مهارة الاستنتاج
	الأسبوع الثامن من 16 إلى 20 أكتوبر (النص المعلوماتي لماذا نعد النجوم؟)				
					إجازة نصف الفصل الدراسي الأول

الصف: الثالث عشر
المادة: اللغة العربية

الأسبوع التاسع من 23 إلى 27 أكتوبر (الجملة الاسمية: المبتدأ وحالاته)	التمييز بين الجملة الاسمية - والجملة الفعلية تحديد ركني الجملة الاسمية - وتفسير حالات المبتدأ توظيف الجملة الاسمية في - التواصل الشفوي والكتابي	عرض مجموعة من الجمل لتحديد - الجمل الاسمية منها وصولاً إلى تحديد حالات المبتدأ واستنتاج القاعدة ثم توظيفها في التواصل الشفوي والكتابي	- يطبق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية وبوظيفها في مواقف حياتية.	مهارتي البحث والاستنتاج
الأسبوع العاشر من 30 أكتوبر إلى 3 نوفمبر (النص المعلوماتي: أنسنة المدن)	التركيز على القضية المطروحة في النص واستنتاج خصائص النص وتحديد الأدلة الداعمة له وتحليلها وتقديم نقد بناء للأدلة التي وظفها الكاتب.	تقديم عرضاً يبين أنواع النصوص - وخصائص كل نص وصولاً إلى نوع النص المطروح لتحديد الظاهرة التي يتناولها وتحليل الأدلة الداعمة لها وتقييمها	- يحدد الظاهرة التي يناقشها النص محددًا الأدلة المستخدمة ويقيمها ويبدي رأيه فيها.	- مهارة التفكير الناقد - مهارة التفكير التحليلي
الأسبوع الحادي عشر من 6 إلى 10 نوفمبر (نحو: حالات الخبر)	تحديد الخبر مفسرًا نوعه - - توظيفه في مواقف حياتية	تقديم جملاً اسمية لتحديد الخبر ثم - استنتاج أنواعه وتفسير حالاته توظيفه في وسائل التواصل الشفوي - والكتابي	- يطبق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية وبوظيفها في مواقف حياتية.	مهارتي الاستقراء والاستنتاج
الأسبوع الثاني عشر من 13 إلى 17 نوفمبر (قصة رأيت النخل لرضوى عاشور)	تفسير البعد الداخلي والخارجي للشخصيات تحديد مدى تطور الأحداث وأثرها على الشخصيات والمكان وتطور الحبكة	قراءة القصة قراءة متأنية وربط - . أحداثها بالواقع الحياتي الذي نعيشه تحليل التقنيات التي - وظفها الكاتب في القصة مركزاً على تقنية الوصف وذلك من خلال تحليل سمات الشخصيات	- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان - بدیع - معاني) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ يتتبع تقنية الوصف باستخدام - الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بدیع معاني لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعرية	- مهارة البحث - مهارة الاستقراء - مهارة التحليل
الأسبوع الثالث عشر من 20 إلى 24 نوفمبر (نحو: الأفعال الناسخة)	- تحديد الأفعال الناسخة وعملها وإعراب جملها - توظيف الأفعال الناسخة في التواصل الشفوي والكتابي	عرض جمل اسمية وإعراب المبتدأ والخبر ثم توظيف الأفعال الناسخة في هذه الجمل وتفسير ما حدث من تغيير وصولاً لاستنتاج القاعدة ثم توظيف هذه الأفعال في وسائل التواصل . الشفوي والكتابي	- يحدد الأفعال الناسخة محللاً عملها - في الجملة الاسمية وبوظيفها في تواصله الشفوي والكتابي	- مهارة البحث - مهارة الاستقراء - مهارة الاستنتاج
الأسبوع الرابع عشر من 27 نوفمبر إلى 1 ديسمبر (قصة قصيرة: الحرباء) أنطوان تشيخوف	التركيز على تقنيات القصة - الفنية مع وصف للشخصيات والاستدلال على ذلك من الأحداث تحديد المبالغات الواردة مع إبداء رأي الطالب فيها تقديم نقد بناء لفكرة القصة	عرض فيديو يبين كيفية تلوين الناس - بطباعهم حسب الظروف المحيطة ثم إبداء رأي الطالب فيما شاهد تحليل لتقنيات القصة الفنية مع تتبع - وصف الشخصيات وتلوينها ببالانطباعات المختلفة	- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان - بدیع - معاني) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل - كيفية إنشاء المكان والزمان، ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه	- مهارة التفكير الناقد - مهارة التفكير التحليلي - مهارة التحليل المنطقي

الصف: الثالث عشر
المادة: اللغة العربية

	بالرجوع إلى النص ومصطلحاته الأسلوبية	تحليل الظروف البيئية المحيطة - لشخصيات القصة وتقديم حلول لعلاج هذه الظواهر السلبية		
مراجعة				الأسبوع الخامس عشر من 4 إلى 8 ديسمبر