

الصف: السابع المادة: اللغة العربية



Year 7

Key Stage 3 Curriculum Map T2 2023-2024

(Learning skills) مهارات التعلم	(Learning Outcomes) نواتج التعلم	(Summary) ملخص	(Focus) نقاط التركيز	(Week) الأسبوع	Term2 الفصل الثاني
1-مهارة التحليل. 2-مهارة الاستنباط. 3-مهارة التلخيص.	ـ يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري مستنتجًا الفكر الرئيسة والجزئية يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه	أولاً: نشاط تهيئة الطلاب لاستنباط موضوع الدرس، ثم تقديم تعريف لقائل النص، وقراءة الأبيات قراءة جهرية، ثم تفسير ألفاظ النص الشعري، ثم القيام بنشاط لتحديد الفكر الرئيسة والفرعية من النص، ثم استنتاج الدلالات التعبيرية والإيحائية للألفاظ، ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات والواقع الخارجي والنفس والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم ختامي.	التركيز أثناء الحصة على: التعريف بقائل النص، ثم تحليل النص تحليلًا لغويًا، وتفسير الألفاظ الصعبة في النص وتوظيفها في جمل، ثم تحديد الفكر الرئيسة والفر عية من النص، ومن ثمَّ استنتاج الدلالات التعبيرية والإيحائية في الألفاظ والعبارات في النص.	الأسبوع الأول (2 من يناير – 5 من يناير) نص شعري بعنوان: (نغم السعادة)	Gu. (J.L.)
1-التفكير الناقد. 2-مهارة التحليل. 3-مهارة القراءة. 4-مهارة التفكير الإبداعي.	يحلل النص تحليلًا أدبيًا، مبينًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة يحدد المعنى المناسب للكلمات، متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	أولاً: التعريف بكاتبة النص، ثم قراءة القصة، ومن ثم تفسير معاني المفردات الجديدة، ثم تحليل النص موضحًا فكرته ثم نقوم بتحديد المعنى المناسب للكلمات في سياقاتها المختلفة، ثم نقوم بتحليل النص من حيث العناصر الفنية للقصة، ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات والواقع الخارجي والنفس والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط	التركيز أثناء الحصة على: تحديد عناصر القصة الفنية، ثم تحليلها في سياقها اللغوي والأدبي موضحًا المعنى المناسب للمفردات في سياقات مختلفة.	الأسبوع الثاني 8 من يناير – 12من يناير قصة بعنوان: (ثلاثة أسئلة)	الفصل الدر اسي الثاني
1-مهارة التفكير الإبداعي. 2- مهارة النصميم. 3-مهارة المقارنة. 4-مهارة التفكير الناقد. 5-مهارة التفسير.	- يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل، والأدلة الداعمة، والمعلومات الصريحة، والضمنية. يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	تقييم ختامي. أولاً: تقديم نشاط تمهيدي؛ لاستنباط أهم أولاً: تقديم نشاط تمهيدي؛ لاستنباط أهم المعلومات عن النص، ثم قراءة النص الصعبة، ثم تقديم نشاط؛ لغرض تحليل النص، ولاستنتاج الفكر والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب والمعلومات الصريحة والضمنية، ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات والواقع الربط الخاص، والنفس والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم	التركيز أثناء الحصة على: تفسير الكلمات الصعبة الموجودة في النص وتوظيفها في جمل، ثم تحديد الفكر الرئيسة والفرعية، ثم تحديد الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب، وتحديد نوع الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب لدعم أفكاره، والتمييز بين المعلومات الصريحة والضمنية.	الأسبوع الثالث 15 من يناير – 19 من يناير نص معلوماتي بعنوان: (مكتبة الشيخ محمد بن راشد) (المكتبة الذكية)	



الصف: السابع المادة: اللغة العربية



4.54					
1-مهارة الاستنباط.	يُحلِّل المتعلِّم المادة المسموعة -	أولًا: تقديم نشاط تمهيدي؛ لاستنباط أهم	التركيز أثناء الحصة على:		
2-مهارة الاستماع	(مقال تربو <i>ي</i> ،	المعلومات عن النص وتفريغها في	تصميم خريطة ذهنية يفرغ فيها	الأسبوع الرابع:	
والتحليل.	قُضية اجتماعية) محدِّدًا العلاقات بين	خريطة ذهنية، ثم قراءة النص	المتعلم ما قرأه من معلومات واردة	22 من يناير – 26 من	
3-مهارة التفكير الناقد	أجزاء	المعلوماتي؛ ومن ثم تفسير الكلمات	بالنص		
4-مهارة التفكير الإبداعي.	النص مفاضلاً بين الآراء	الصعبة، ثم تقديم نشاط؛ لغرض تحليل	تفسير الكلمات الصعبة الموجودة	يناير	
5-مهارة التصميم	المطروحة.	النص، و لأستنتاج الفكر والأدلة التي	في النص وتوظيفها في جمل، ثم	استماع وتحدث	
.(,,),	يُقدّم المتعلّم متعاونًا مع زميل له	اعتمد عليها الكاتب والمعلومات	تحديد الفكر الرئيسة والفرعية، ثم	قصة (البحارة والدب)	
	عرضًا تقديميًّا	الصريحة والضمنية، ثم تقديم نشاط	تحديد الأدلة ونوعها التي اعتمد	المفعول المطلق	
	عن تتطور الأحداث في قصة مقررة	الربط الخاص بالإمارات والواقع	عليها الكاتب لدعم أفكاره،		
	مبديًا رأيه فيها، وداعمًا له بالأدلة	الخارجي والنفس والمواد الأخرى	والتمييز بين المعلومات الصريحة		
		ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم	والضمنية		
		ختامي.			
1-مهارة الاستنتاج.	_ يُحلِّل المتعلِّم أسلوب المؤلف في	أولًا: التعريف بشخصية اليوم، ثم قراءة	التركيز أثناء الحصة على:		
2-مهارة التفكير الناقد.	عرض وجهة نظره أو غايته مثل:	النص، ومن ثم تفسير معاني المفردات	خصائص السيرة الغيرية والفرق	الأسبوع الخامس	
3-مهارة التفكير الإبداعي.	(الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف،	الجديدة، ثم إدراك العلاقات بين الألفاظ،	بينت السيرة الذاتية والغيرية،	29 من يناير – 2 من فبراير	
•	الشرح) في نص معلوماتي واحد	تحليل النص موضحًا فكرته، ثم عمل	تحديد الفكر الرئيسة والفرعية من	نص سردي بعنوان:	
	_ أن يقيم المتعلم الأدلة المستخدمة	نشاط لاستنتاج خصائص السيرة الغيرية،	النص، ومن ثُمَّ استنتاج خصائص	نص سردي	
	بالنص.	والتمييز بين السيرة الغيرية والذاتية، ثم	السيرة الغيرية من خلال النص	(سيرة غيرية)	
	_ يستنتج المتعلم خصائص السيرة	تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات	المعروض.	(= 5,=-)	
	الغيرية.	والواقع الخارجي والنفس والمواد			
		الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط			
		تقبيم ختامي.			
1-مهارة الاستنباط.	- يحدد الفكر الرئيسة للنص من	أوِلًا: تقديم نشاط تمهيدي؛ لاستنباط أهم	التركيز أثناء الحصة على:		
2-مهارة التحليل.	خلال التفاصيل، والأدلة الداعمة،	المعلومات عن النص وتفريغها في	تصميم خريطة ذهنية يفرغ فيها	الأسبوع السادس	
3-مهارة التفكير الناقد.	والمعلومات الصريحة، والضمنية	خريطة ذهنية، ثم قراءة النص	المتعلم ما قرأه من معلومات واردة	5 من فبرایر – 9 من فبرایر	
4-مهارة التفكير الإبداعي.	_ يحدد علاقات التضاد والترادف	المعلوماتي؛ ومن ثم تفسير الكلمات	بالنص.	نص معلوماتي	
5-مهارة التصميم.	بين الكلمات	الصعبة، ثم تقديم نشاط؛ لغرض تحليل	تفسير الكلمات الصعبة الموجودة	(صديقنا البحري)	
·	_ يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها	النص، ولاستنتاج الفكر والأدلة التي	في النص وتوظيفها في جمل، ثم	نص شعري	
	ما قرأه من معلومات متشعبة.	اعتمد عليها الكاتب والمعلومات	تحديد الفكر الرئيسة والفرعية، ثم		
	_ أن يحلل المتعلم النص الشعري،	الصريحة والضمنية، ثم تقديم نشاط	تحديد الأدلة ونوعها التي اعتمد	قيمة العلم	
	موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية	الربط الخاص بالإمارات والواقع	عليها الكاتب لدعم أفكاره،		
	والتفاصيل.	الخارجي والنفس والمواد الأخرى	والتمييز بين المعلومات الصريحة		
		ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم	والضمنية.		
		ختامي.	استنتاج الدلالات التعبيرية		
			والإيحائية في الألفاظ والعبارات		
			في النص.		



الصف: السابع المادة: اللغة العربية



1-مهارة التحليل. 2-مهارة التفكير الناقد. 3-مهارة التفسير. 4-مهارة الاستدلال.	يحلل النص تحليلًا أدبيًا، مبينًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. يفسر اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات مبينًا سبب استخدام الكاتب لها.	أولًا: قراءة القصة، ومن ثم تفسير معاني المفردات الجديدة، ثم تحليل النص موضحًا فكرته ثم تحديد المعنى المناسب للكلمات في سياقاتها المختلفة، ثم تحليل النص من حيث العناصر الفنية للقصة، ثم تعليله لاستخدام الكاتب للغة المجازية مع الاستدلال عليها، ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات والواقع الخارجي والنفس والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم ختامي.	التركيز أثناء الحصة على: تحديد عناصر القصة الفنية، ثم تحليلها في سياقها اللغوي موضحًا المعنى المناسب للمفردات في سياقات مختلفة، ثم استنتاج الدلالات والتعبيرات المجازية معللًا سبب استخدام الكاتب لها.	الأسبوع السابع 12 من فبراير -16 من فبراير تحضير يوم واحد فقط (يوم الجمعة) قصة خارجية بعنوان: (الذئب والراعي)	
1-مهارة التفسير. 2-مهارة التحليل. مهارة التفكير الإبداعي.	يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات تحليل النص الشعري من حيث العاطفة والأسلوب والغرض.	أولاً: نشاط تهيئة الطلاب؛ ليستنبطوا منه كيف تكون سعيدًا، ثم تقديم تعريف اقائلة النص، وقراءة الأبيات قراءة جهرية، ثم تفسير ألفاظ النص الشعري، ثم القيام بنشاط لتحديد الفكر الرئيسة والفرعية من النص، ثم استنتاج الدلالات التعبيرية والإيحائية للألفاظ، ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات والواقع الخارجي والنفس والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم ختامي.	التركيز أثناء الحصة على: التعريف بقائلة النص، ثم تحليل النص تحليلًا لغويًا، وتفسير الألفاظ الصعبة في النص وتوظيفها في جمل، ثم تحديد الفكر الرئيسة والفر عية من النص، ومن ثمً استنتاج الدلالات التعبيرية والإيحانية في الألفاظ والعبارات	الأسبوع الثامن 19 من فبرير – 23 فبراير نص شعري بعنوان (نص شعري (أخلاق كريمة)	
1-التفكير الناقد. 2-مهارة التحليل. 3-مهارة القراءة. 4-مهارة التفكير الإبداعي.	يحلل النص تحليلًا أدبيًا، مبيئًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى. يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة. يحدد المعنى المناسب للكلمات، متعددة المعنى مستخدمًا السياق.	أولًا: التعريف بكاتبة النص، ثم قراءة القصة، ومن ثم تفسير معاني المفردات الجديدة، ثم تحليل النص موضحًا فكرته ثم نقوم بتحليل في سياقاتها المختلفة، ثم نقوم بتحليل النص من حيث العناصر الفنية للقصة، ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات والواقع الخارجي والنفس والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم ختامي.	التركيز أثناء الحصة على: استنتاج التقنيات التي وظفها الكاتب بالقصة. إبداء الرأي في القصة من حيث الفكرة والأسلوب والألفاظ. تحديد عناصر القصة الفنية، ثم تحليلها في سياقها اللغوي والأدبي موضحًا المعنى المناسب للمفردات في سياقات مختلفة.	الأسبوع التاسع 26 فبر اير – 1 مارس قصة (المزارع ومدير الشركة)	
1-مهارة التفسير. 2-مهارة الاستنتاج. 3-مهارة التفكير الناقد. 4-مهارة التفكير الإبداعي.	- يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل، والأدلة الداعمة، والمعلومات الصريحة، والضمنية يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات - يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة أن يحلل المتعلم النص الشعري،	أولًا: تقديم نشاط تمهيدي؛ لاستنباط أهم المعلومات عن النص وتفريغها في خريطة ذهنية، ثم قراءة النص المعلوماتي؛ ومن ثم تفسير الكلمات الصعبة، ثم تقديم نشاط؛ لغرض تحليل النص، ولاستنتاج الفكر والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب والمعلومات الصريحة والضمنية، ثم تقديم نشاط	التركيز أثناء الحصة على: تصميم خريطة ذهنية يفرغ فيها المتعلم ما قرأه من معلومات واردة بالنص تفسير الكلمات الصعبة الموجودة في النص وتوظيفها في جمل، ثم تحديد الفكر الرئيسة والفرعية، ثم تحديد الأدلة ونوعها التي اعتمد	الأسبوع العاشر 4 مارس – 8 مارس نص معلوماتي (الجمال والأخلاق)	



الصف: السابع المادة: اللغة العربية



	موضحًا الفكر الرئيسة	الربط الخاص بالإمارات والواقع	عليها الكاتب لدعم أفكاره،		
	والجزئية والتفاصيل	الخارجي والنفس والمواد الأخرى	والتمييز بين المعلومات الصريحة		
	3 .3. 3	ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط تقييم	و الضمنية		
		ختامي.	تُم تحديد الفكر الرئيسة والفرعية		
		<u> </u>	من النص، ومن ثُمَّ استنتاج		
			الدلالات التعبيرية والإيحائية في		
			الألفاظ والعبارات في النص.		
1-التفكير الناقد.	يحلل النص تحليلًا أدبيًا، مبينًا فكرة	أولًا: التعريف بكاتبة النص، ثم قراءة	التركيز أثناء الحصة على:		
2-مهارة التحليل.	النص، وعناصره الفنية الأخرى.	القصمة، ومن ثم تفسير معانى المفردات	_ استنتاج التقنيات التي وظفها	الأسبوع الحادي عشر	
3-مهارة القراءة.	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة	الجديدة، ثم تحليل النص موضّعًا فكرته	الكاتب بالقصية.	11 مارس – 15 مارس	
4-مهارة التفكير الإبداعي	يحدد المعنى المناسب للكلمات،	ثم نقوم بتحديد المعنى المناسب للكلمات	_ إبداء الرأي في القصة من حيث	نص نثری	
ا ٧٠ ير بي ي	متعددة المعانى مستخدمًا السياق.	في سياقاتها المختلفة، ثم نقوم بتحليل	الفكرة والأسلوب والألفاظ	حص حري قصة (قصة أوراق تضحك	
	_	النص من حيث العناصر الفنية للقصة،	تحديد عناصر القصة الفنية، ثم	ر (نص سردي)	
		ثم تقديم نشاط الربط الخاص بالإمارات	تحليلها في سياقها اللغوي والأدبي	ركن شركي) للكاتبة نور هان نور	
		والواقع الخارجي والنفس والمواد	موضحًا المعنى المناسب للمفردات	33 8 33 .	
		الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم تقديم نشاط	في سياقات مختلفة		
		تقييم ختامي.			
1-مهارة التحليل.	يفسر كلمات النص الشعري	أولًا: نشاط تهيئة للطلاب؛ ليستنبطوا منه	التركيز أثناء الحصة على:		
2-مهارة التفسير.	مستنتجًا الدلالات التعبيرية	حب الوطن، ثم تقديم تعريف لقائل	التعريف بقائل النص، ثم تحليل	الأسبوع الثاني عشر	
3-مهارة التفكير الناقد	والإيحائية فيه.	النص، وقراءة الأبيات قراءة جهرية، ثم	النص تحليلًا أدبيًا من حيث	18مارس – 22 مارس	
4-مهارة الاستنتاج.	يحدد علاقات التضاد والترادف بين	تفسير ألفاظ النص الشعري، ثم القيام	العاطفة والغرض والأسلوب، ثم	نص شعري خارجي بعنوان	
	الكلمات.	بنشاط لتحديد الفكر الرئيسة والفرعية من	تحليل النص تحليلًا لغويًا، وتفسير	نص شعري خارجي	
		النص، وتحليل النص تحليلًا أدبيًا من	الألفاظ الصعبة في النص	ركم تشتكي)إيليا أبو ماضي	
	تحليل النصِ الشعري من حيث	حيث العاطفة والغرض والأسلوب ثم	وتوظيفها في جمل، ثم تحديد الفكر	(حم تستعي)إييب أبو مصي	
	العاطفة والأسلوب والغرض.	استنتاج الدلالات التعبيرية والإيحائية	الرئيسة والفرعية من النص، ومن		
		للألفاظ، ثم تقديم نشاط الربط الخاص	ثُمَّ استنتاج الدلالاِت التعبيرية		
		بالإمارات والواقع الخارجي والنفس	والإيحائية في الألفاظ والعبارات		
		والمواد الأخرى ومناقشة الطلاب، ثم	في النص.		
		تقديم نشاط تقييم ختامي.			